

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования «Аксиома»

ВЫПИСКА ИЗ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
утвержденной приказом директора Центра образования «Аксиома» от 01.09.2025 г. № 221

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Теория и практика обучения сочинения»

среднего общего образования

10-11 классы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения.

Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой. Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося. Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа. Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Объём, соотносённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий *логичность, последовательность* речи. Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др.

Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).

Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.

Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы *индукции и дедукции; сравнение* героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; *внутренняя полемичность, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; цитирование* и др.)

Заключение. Логическая соотносённость с вступлением и основной частью.

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип

творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-ком-позиционные системы повествования, описания, рассуждения. Порядок работы над сочинением–

рассуждением. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).

Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Основные формируемые понятия: жанровая классификация сочинений.

Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.

Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.

Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы. Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.

Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся. Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей).

Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над

способами введения литературного материала в ткань сочинения. Практикум по написанию сочинений разных жанров на заданную тему.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

11 класс

Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии. Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии.

Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.

Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста.

Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра. Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз.произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Написание сочинения-сравнительной характеристики.

Выбор темы. Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпиграфа. Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей.

Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения. Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения. Идеино-тематическое содержание и своеобразие формы эпизода, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента.

Отбор литературного материала, составление плана, подбор эпиграфа. Требования к творческой работе.

Нормы литературного языка. Понятие стилистической нормы. Стилистические ошибки, их классификация, основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм. Тема Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок. Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.

Нормы литературного языка. Виды речевых ошибок. Ошибки в словоупотреблении и в строении текста.

Нормы литературного языка. Виды логических ошибок. Ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи. Корректировка творческих работ. Рецензирование своих и предложенных творческих работ.

Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах. Введение в словесную ткань творческой работы элементов художественного текста: использование «ключевых» слов, цитирования и соблюдение единого стилевого поля сочинения. Практикум по написанию сочинений разных жанров на заданную тему.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЮ»

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- 1) самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- 2) оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- 3) ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- 4) оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- 5) выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных

задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

6) организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

7) сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

1) искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

2) критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

3) использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

4) находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

5) выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

6) выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

7) менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

1) осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

2) при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

3) координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

4) развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

5) распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения программы элективного курса

Выпускник научится:

8) использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

9) использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) при создании текстов;

10) создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

11) выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

12) подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

13) правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений

при построении текста;

- 14) создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- 15) сознательно использовать и изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- 16) анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- 17) извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- 18) преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- 19) выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- 20) соблюдать культуру публичной речи;
- 21) соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- 22) оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- 23) использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения.	1
2	Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.	1
3	Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).	1
4	Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой. Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).	1
5	Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой. Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).	1
6	Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).	1
7	Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.	1
8	Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).	1
9	Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося. Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.	1
10	Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.	1
11	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий <i>логичность</i> , <i>последовательность</i> речи. Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др. Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.	1
12	Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план.).	1

13	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения. Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.	1
14	Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы <i>индукции и дедукции</i> ; <i>сравнение</i> героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; <i>внутренняя полемичность</i> , доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; <i>цитирование</i> и др.)	1
15	Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы <i>индукции и дедукции</i> ; <i>сравнение</i> героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; <i>внутренняя полемичность</i> , доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; <i>цитирование</i> и др.)	1
16	Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы <i>индукции и дедукции</i> ; <i>сравнение</i> героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; <i>внутренняя полемичность</i> , доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; <i>цитирование</i> и др.)	1
17	Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.	1
18	Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.	1
19	Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.	1
20	Порядок работы над сочинением–рассуждением. Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.	1

21	Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).	1
22	Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).	1
23	Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).	1
24	Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание. Основные формируемые понятия: жанровая классификация сочинений.	1
25	Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание. Основные формируемые понятия: жанровая классификация сочинений.	1
26	Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа. Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.	1
27	Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы.	1
28	Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).	1
29	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.	1
30	Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся. Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы.	1
31	Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся. Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы.	1
32	Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего.	1
33	Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.	1
34	Практикум по написанию сочинений разных жанров на заданную тему	1

11 класс

	Тема урока	Кол-во часов
1	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.	1
2	Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии.	1
3	Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего	1
4	Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии	1
5	Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии. Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста	1
6	Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.	1
7	Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра	1
8	Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения.	1
9	Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения	1
10	Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора.	1
11	Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение).	1
12	Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).	1
13	Написание сочинения-сравнительной характеристики. Выбор темы. Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпиграфа	1
14	Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей.	1
15	Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения	1
16	Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения.	1
17	Идейно-тематическое содержание и своеобразие формы эпизода, выяснение связей данной части произведения с другими	1
18	Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента	1
19	Отбор литературного материала, составление плана, подбор эпиграфа. Требования к творческой работе.	1
20	Нормы литературного языка. Понятие стилистической нормы. Стилистические ошибки и их классификация	1
21	Нормы литературного языка. Понятие стилистической нормы. Стилистические ошибки и их классификация	1
22	Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.	1
23	Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.	1

24	Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении	1
25	Нормы литературного языка. Виды речевых ошибок	1
26	Ошибки в словоупотреблении и в строении текста.	
27	Нормы литературного языка. Виды логических ошибок. Ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи.	1
28	Нормы литературного языка. Виды логических ошибок. Композиционно-текстовые ошибки	
29	Корректировка творческих работ. Рецензирование своих и предложенных творческих работ.	1
30	Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах.	1
31	Введение в словесную ткань творческой работы элементов художественного текста: использование «ключевых» слов, цитирования и соблюдение единого стилевого поля сочинения.	1
32	Практикум по написанию сочинений разных жанров на заданную тему.	1
33	Практикум по написанию сочинений разных жанров на заданную тему.	1
34	Практикум по написанию сочинений разных жанров на заданную тему.	1