ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C18BE5D151C020CA956C1317DAAD79CC
Владелец: Орлова Мария Владимировна
Действителен: с 13.02.2026 до 09.05.2027

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования «Аксиома» (Центр образования «Аксиома»)

ВЫПИСКА ИЗ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
утвержденной приказом директора Центра образования «Аксиома» от 01.09.2026 № 226

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Школьный театр»

для обучающихся 1 классов

Каменск-Уральский г.о., 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс "Школьный театр" для учащихся первых классов представляет собой программу художественно-эстетической направленности. Это пропедевтический (вводный) этап театрального образования, в котором игровая деятельность выступает ведущим способом освоения мира и приобретения новых знаний.

Программа разработана с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей 6–7 лет, а также требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) к результатам внеурочной деятельности.

1. Актуальность и педагогическая целесообразность В первом классе происходит сложный адаптационный период: дети переходят от ведущей игровой деятельности дошкольника к учебной. Театральная деятельность позволяет смягчить этот переход. Она сохраняет для ребенка атмосферу игры, но при этом внутри игровой формы ненавязчиво формирует учебную дисциплину, произвольное внимание, память и умение работать по правилам. Театр является уникальным средством коррекции и развития: он помогает стеснительным детям преодолеть тревожность, гиперактивным — направить энергию в

2. Отличительные особенности программы

- **Игровой характер:** все упражнения, тренинги и репетиции строятся в форме игры. Понятия "этюд", "репетиция", "мизансцена" вводятся через знакомые детям сюжеты (спасаем принцессу, прячемся от волка, строим теремок).
- **Преобладание групповых форм работы:** в 1 классе дети еще эгоцентричны, поэтому программа не предполагает сложных индивидуальных ролей и долгих монологов. Основной упор делается на массовые, хоровые сцены, работу в парах и мини-группах, где успех зависит от слаженности команды.
- **Комплексность:** занятия объединяют речевые, двигательные, музыкальные и изобразительные виды деятельности. Ребенок не просто учит текст, но и придумывает, как будет двигаться его герой, какой голос у медведя, а какой — у мышки, и даже помогает вырезать декорацию.
- **Короткий цикл постановок:** вместо одной большой премьеры в конце года программа предполагает серию коротких (5–7 минут) тематических мини-спектаклей, сказок или театрализованных игр. Это позволяет каждому ребенку несколько раз за год побывать в ситуации успеха и не потерять интерес из-за долгой подготовки.
- **Отсутствие академической оценки:** результативность курса оценивается не через отметки, а через педагогическое наблюдение, фиксацию личностного роста (ребенок стал смелее, научился слушать, запомнил длинную реплику) и эмоциональный отклик детей.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей, эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков первоклассников через их

погружение в мир театра и активное участие в игровой сценической деятельности.

Задачи программы:

Обучающие

- формировать необходимые представления о театральном искусстве;
- формировать навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формировать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- отрабатывать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

Развивающие

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать самостоятельность и творчество при решении практических задач в области сценического искусства;
- развивать коммуникативную сферу, умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развивать навыки самообразования и самосовершенствования.

Воспитательные

- ориентировать школьников на присвоение общекультурных ценностей (жизнь, природа, человек, здоровье, гармония, красота);
- способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;
- формирование позитивных ценностных ориентаций (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе и др.), для социальной адаптации обучающегося.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа кружка рассчитана на детей 7-8 лет в объеме 33 часа в год (1ч в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу.

Примеры театральных игр.

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.

Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Этюдный тренаж включает в себя:

1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
2) этюды на развитие памяти;
3) этюды на развитие воображения;
4) этюды на развитие мышления;
5) этюды на выражении эмоций;
6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7) этюды на выразительность жеста;
8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9) этюды на отработку движений.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

В репертуар театра включены:

инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста; адаптированные к условиям школьного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра должны учитываться интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его

варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Также используется актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников. Программа является вариативной. Могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.*:*

- творческие задания;
- кроссворды, викторины

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учеников будут сформированы:

· потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

· целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

· этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

· осознание значимости занятий для личного развития.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

· понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

· планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

· осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

· анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

· пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

· понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

· проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

· включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

· работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

· обращаться за помощью;

· формулировать свои затруднения;
· предлагать помощь и сотрудничество;
· слушать собеседника;
· договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
· формулировать собственное мнение и позицию;
· осуществлять взаимный контроль;
· адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

· читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
· выразительному чтению;
· развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
· видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
· сочинять этюды по сказкам;
· умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Основы театральной культуры и зрительской грамотности

- Имеет представление о театре как виде искусства, знает названия основных театральных профессий (актер, режиссер, костюмер, гример, осветитель).
- Различает понятия "сцена", "зрительный зал", "кулисы", "декорация", "реквизит", "грим", "костюм".
- Знает и соблюдает правила поведения в театре как зритель (тишина, аплодисменты, отключение звука гаджетов) и как участник (дисциплина на репетиции, уважение к партнерам).
- Понимает разницу между реальностью и вымыслом на сцене.
- Узнает и называет 2–3 известных русских сказки, по сюжетам которых часто ставятся спектакли.

2. Сценическая речь

- Владеет речевым дыханием: умеет распределять выдох на 3–4 слова, не "задыхаясь" в конце короткой фразы.
- Говорит достаточно громко и четко, чтобы его слышали одноклассники на расстоянии 3–4 метров (работа над силой голоса и артикуляцией).
- Дикционно правильно произносит звуки в скороговорках и чистоговорках (с опорой на образец учителя).
- Передает в речи простейшую интонацию (вопрос, радость, удивление, страх, просьба) в однофразовых репликах.
- Запоминает и воспроизводит свою роль (реплику) из 1–2 простых предложений в групповом этюде или сказке.
- Различает на слух громкий и тихий голос, быстрый и медленный темп речи.

3. Сценическое движение и пластика

- Способен ориентироваться на сценической площадке, не поворачиваться к зрителям спиной без задачи (понятие "профиль" и "анфас" дается через игру "покажи личико").
- Владеет простейшими навыками координации: умеет одновременно выполнять два простых действия (например, идти и нести воображаемый предмет).
- Передает через движение образ знакомого животного (медведь, лиса, заяц, птица) или сказочного персонажа (храбрый рыцарь, злая Баба-яга, добрый Дед Мороз).
- Выполняет простейшие ритмические хлопки, притопы и движения под музыку в общем

темпе.
- Умеет создавать и удерживать групповую мизансцену (например, "замереть" в позе спящего леса по сигналу).
- Владеет основами сценической безопасности: знает, как правильно падать (в этюде), носить реквизит, не толкать партнеров.

4. Работа с воображением и творческая импровизация
- Способен на 10–15 секунд поверить в предлагаемые обстоятельства простейшего этюда (например, "греем замерзшие руки", "едим кислый лимон", "встречаем маму").
- Умеет воображать и манипулировать несуществующими предметами (пантомима): наливать воду, есть яблоко, открывать тяжелую дверь.
- Участвует в создании этюдов на заданную тему (1–2 участника, длительность до 20 секунд).
- Различает основные эмоции (радость, грусть, злость, страх) и может показать их на лице (мимикой) по просьбе учителя.
- Подбирает 1–2 простых предмета (реквизита) для характеристики своего персонажа.

5. Практическая постановочная деятельность
- Знает последовательность выхода на поклон.
- Принимает участие в подготовке простого реквизита и элементов костюма (вырезает, раскрашивает, примеряет).
- Участвует в итоговом показе (открытом уроке, мини-спектакле) для родителей или других классов, демонстрируя выученные реплики и мизансцены.
- Узнает и называет музыку, использованную в спектакле (например, "для страха", "для погони", "колыбельная").

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. Виды театра.	**1**	
2	Театр снаружи и внутри.	**1**	
3	Художественная мастерская	**1**	
4	Зритель в театре.	**1**	
5	Театральные профессии	**1**	
6	Виды театральных кукол и способы управления ими.	**1**	
7	Виды театральных кукол и способы управления ими	**1**	
8	Понятие «кукловод».	**1**	
9	История одной куклы.	**1**	
10	Художественная мастерская Папы Карло	**1**	
11	Творческая мастерская.	**1**	
12	Просмотр видеофильма кукольного театра.	**1**	
13	Театры разных стран.	**1**	
14	Театры Свердловской области	**1**	
15	Художественная мастерская	**1**	
16	Театральная игра «Приходи сказка»	**1**	

17	Литературный час « Сказка приходит ночью»	**1**	
18	Литературный час « Сказка приходит ночью»	**1**	
19	Театральная игра «Приходи сказка»	**1**	
20	Художественная мастерская	**1**	
21	Театры разных стран.	**1**	
22	Театральные профессии	**1**	
23	Зритель в театре	**1**	
24	Реквизитор	**1**	
25	Художник -декоратор	**1**	
26	Пластилиновый мир	**1**	
27	Древнегреческий театр	**1**	
28	Скороговорка. Конкурс чтецов	**1**	
29	Скороговорка. Конкурс чтецов	**1**	
30	Екатеринбургский театр юного зрителя	**1**	
31	Театр под крышей	**1**	
32	Театральный билет	**1**	
33	Звуки и шумы	**1**	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	